

Małgorzata
Stępniak

malarstwo



2005

Moim Rodzicom...
Małgorzata Stępnik

Less is more

Nowe obrazy Małgorzaty Stępienak tworzą kolejny etap linii rozwojowej jej malarstwa. Są na pewno wyrazem determinacji ich autorki, by realizować własną kreatywną aktywność. Obecny etap przydał nieznacznie cielesności przedstawianym figurom postaci, na tyle, że zauważalne są cechy płci. Więcej też jest płótniem zimniejszych temperaturowo. Ich ilość jednak pozostaje w stanie równowagi z płótnami, bardziej typowymi wcześniej, zdominowanymi przez czerwień. Poszerzenie gamy zaowocowało dominantą błękitną, a ta ma mocną reprezentację w historii sztuki.

Wspólnie wszystkim pracom jest skrajne uproszczenie formy i odprężający nastrój rodzajowych scen. Zdecydowana kolorystyka i jednoznaczne, arbitralne podziały kompozycyjne, przywodzą na myśl rygoryzm plastyczny awangard. W kontakcie z tym malarstwem silnie odczuwamy obecność upraszczającego wektora sztuki (wszelkiej), co decyduje o jej symbolicznych cechach i wielowymiarowości istnienia. Szeregowanie się obrazów na dwie grupy ze względu na tonację, przywodzi na myśl prawidłowość dwojakiej natury elementów zjawisk (światło, cień) czy też dualność świata jako takiego (zimno, ciepło). Podobnie tendencja dążenia do wypadkowej balansu wyraźna jest w stosowaniu form kanciastych, grubych konturów (echo klauzonizmu) i ich przeciwwagi w postaci obłych form organicznych (np. liści).

W dalszym ciągu niezmienna jest sfera ikonografii nowopowstających obrazów, opisującej cywilizacyjne fetysze, rekreację i wypoczynek (samochody, kafeteria). Intryga polega tu na nawiązywaniu do czasu minionego marzycielskiego świata społeczeństwa konsumpcji. Był to czas prostych umysłów prostodusznie ufnych w idyllę szczęśliwej ery. Malarka wykorzystuje stare (z lat 50., 60., i 70.) zdjęcia i filmy, by znaleźć w nich aurę świata z przed postludzkiego przełomu. Metaforą tej przemiany może być sprowadzenie oczu postaci do wyrazistej kreski czarnej farby, kojarzącej się z fotografiemi i anonimowością ludzi będących obiektem zainteresowania aparatu prewencji.

Przy oglądaniu obrazów towarzyszy nam uczucie bliżej nieokreślonego napięcia. Wzmacnia je dodatkowo zatrzymanie ich w czasie, kiedy mit cywilizacji hedonizmu był możliwy. Pewnie dlatego ma miejsce owa wyrażana zainteresowaniem mediami minionych dekad nostalgia. Choć pikantерii całości dodaje młody wiek autorki. Pewnie warto i trzeba sięgać wstecz, gdyż dzisiaj trudniej o jednoznaczną i prostoliniową ufność. Świat bowiem stał się miejscem globalnych katastrof, o wszelkim możliwym charakterze. A co widać w masowej quasi-kulturze popularnej. Wszystko to zostało wnikliwie zanalizowane przez najwybitniejszych myślicieli XX-tego wieku. Irytuje i jednocześnie pociąga, w warstwie formalno-morfologicznej, poetycka plastyczna redukcja, będąca odwrotnością obrazów wysoko zorkiestrowanych picturalnie. Budzi ona asocjacje z podobnego typu kształtowaniem figury w rzeźbie Giacomettiego. Także perspektywiczny skrót obrazów Małgorzaty Stępienak jest rodzaju umownego. Stosowany był na przykład w Egipcie...

Trzeba zaznaczyć, że w myślach o życiu i malarstwie artystki nie ma żadnej ironii, raczej posunięta do granicy niefrasobliwości akceptacja świata i granie z malarstwem branym na poważnie. Wie ona z doświadczenia, że w malarstwie serio realistycznym można dojść nieuchcący poprzez nieuwagę do granicy śmieszności. Bo czym nie lepiej nasycić mitologizujący świat właściwy każdej kreacji lekką nutą tęsknoty za złotymi latami powszechniej wspólnoty i odczuwalnej empatii, kiedy wiatr przemian nie zapowiadał tak brutalnej bezwzględności praktyczmu maszyny bytu.

A poza tym trudno myśleć o wyjaśnieniu obrazów...

Piotr Główacki 9/2005

Less is more

Małgorzata Stępienak's new paintings constitute the next stage of her painting development. They are certainly the reflection of the artist's determination to carry out her own creative activity. The present stage has slightly made the figures in the paintings bodily, to such an extent that some features of the sexes are noticeable. There are also more canvases whose temperature is lower. However, their quantity keeps the balance with more typical earlier canvases, in which red was dominant. The spread of the range has resulted in the domination of blue, which has a strong representation in the history of art.

What is common to all the paintings is the extreme simplification of the form and the relaxing mood of scenic pieces. The decisive colours and unequivocal, arbitrary divisions of composition suggest artistic rigorism of avant-garde. Looking at the painting one strongly senses the presence of a simplifying vector of any art, which determines its symbolic qualities and multidimension of existence.

Classification of the paintings into two groups in terms of tones suggests correctness of the double nature of elements of visions (light, shadow) as well as the duality of the world itself (cold, warmth).

Similarly, the tendency to strive for balance is clear in using sharp-edged forms, thick contours (an echo of clausonism) and their counterbalance embodied in oval organic forms (e.g. leaves).

The sphere of iconography of the newly created paintings, which describes civilization fetishes, recreation and relaxation (cars, cafeteria), remains unchanged. Here intrigue can be found in getting back to the past of the dreamy dawn of consumption society. It was the time of simple minds trusting simple-heartedly in the idyll of the happy era. The painter uses old photographs and films (from the 50s, 60s and 70s) in order to find an aura of the world from the post-human turning point. The metaphor of this change may be the expression of the figures' eyes as a clear line made by black paint, suggesting the old photographs and anonymity of people being the object of the prevention machine's attention.

While looking at the paintings we feel undefined tension, which is reinforced by bringing them to stop in time when the myth of hedonistic civilization was possible. Probably that is why there is nostalgia expressed by interest in media of past decades. However, what is piquant is the young age of the artist. It is surely necessary and worth it to get back to the past as nowadays unequivocal and simple-hearted trust is harder to spot.

Since the world has become the place of global disasters of any possible nature and it is expressed in mass quasi-popculture... All that was deeply analyzed by the most distinguished thinkers of the 20th century.

What both irritates and attracts in the formal-morphological level is the poetic artistic reduction. It can be associated with the similar type of shaping figures in Giacometti's sculpture. Perspective foreshortening of Małgorzata Stępienak's paintings is not of the stictest kind. For instance, it was used in Egypt.

It is necessary to emphasise that there is no irony in the artist's thoughts about life and painting. There is rather unconcerned acceptance of the world and serious playing with the painting. The artist knows from personal experience that in serious realistic painting one can approach the borderline of ridiculousness by accident.

Since isn't it better to satisfy the mythologizing world with a light tone of longing for golden years of common ownership and empathy, when the wind of change did not augur such brutal ruthlessness and practicality of the existence machine.

And besides it is not easy to explain paintings...

Piotr Główacki 9/2005



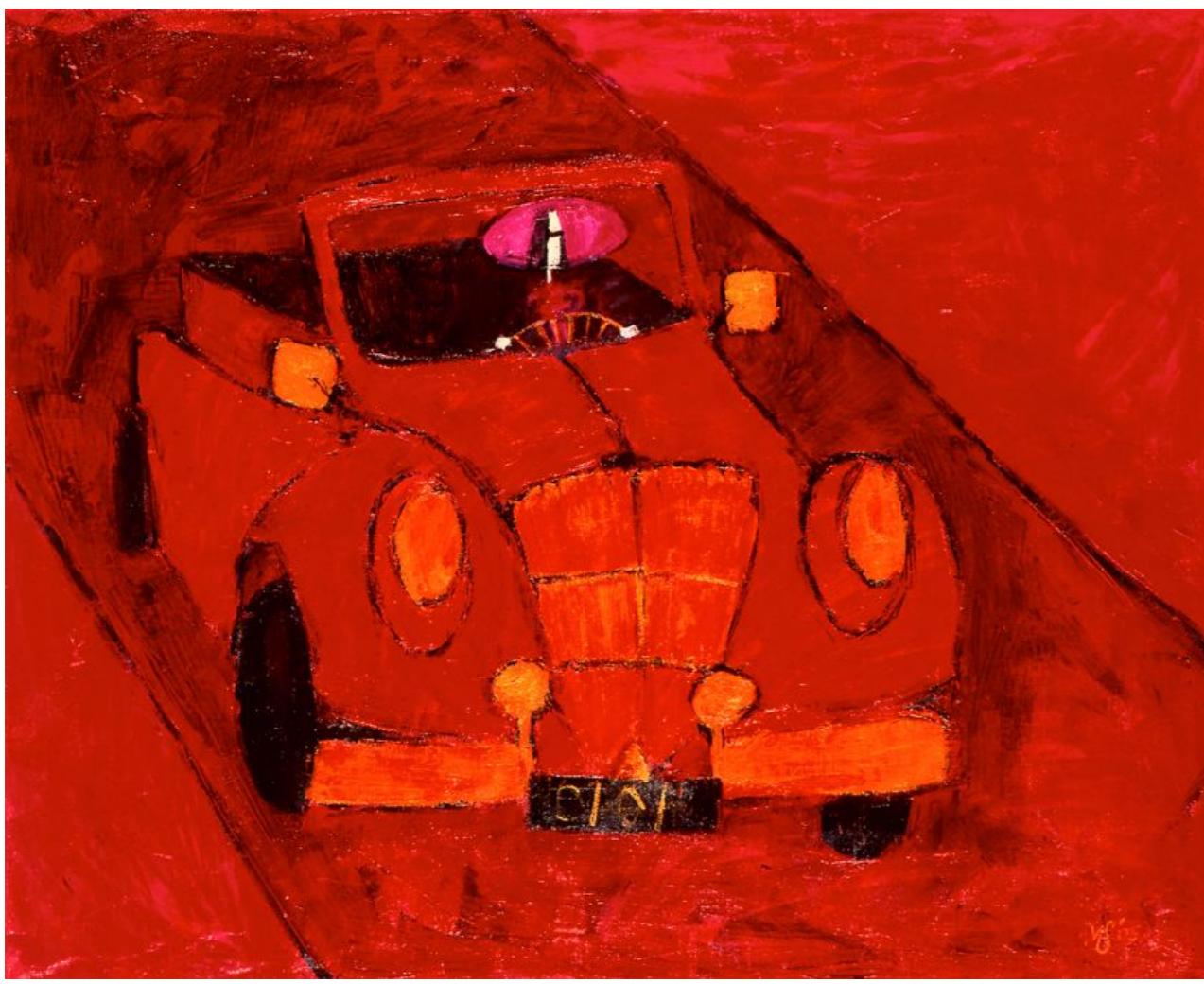
"Warszawa" - "Warsaw" 135x60



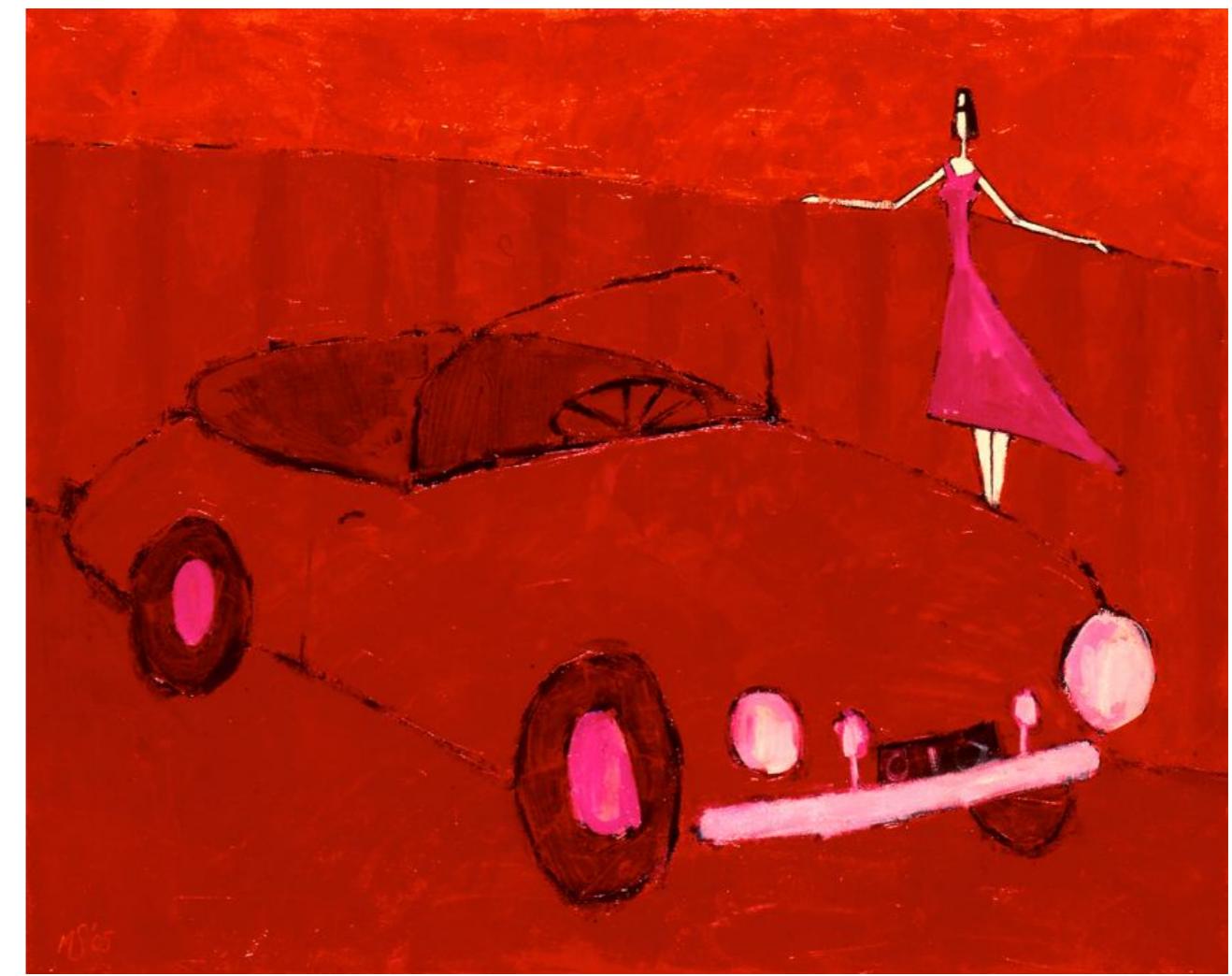
Drink - A drink 18x24



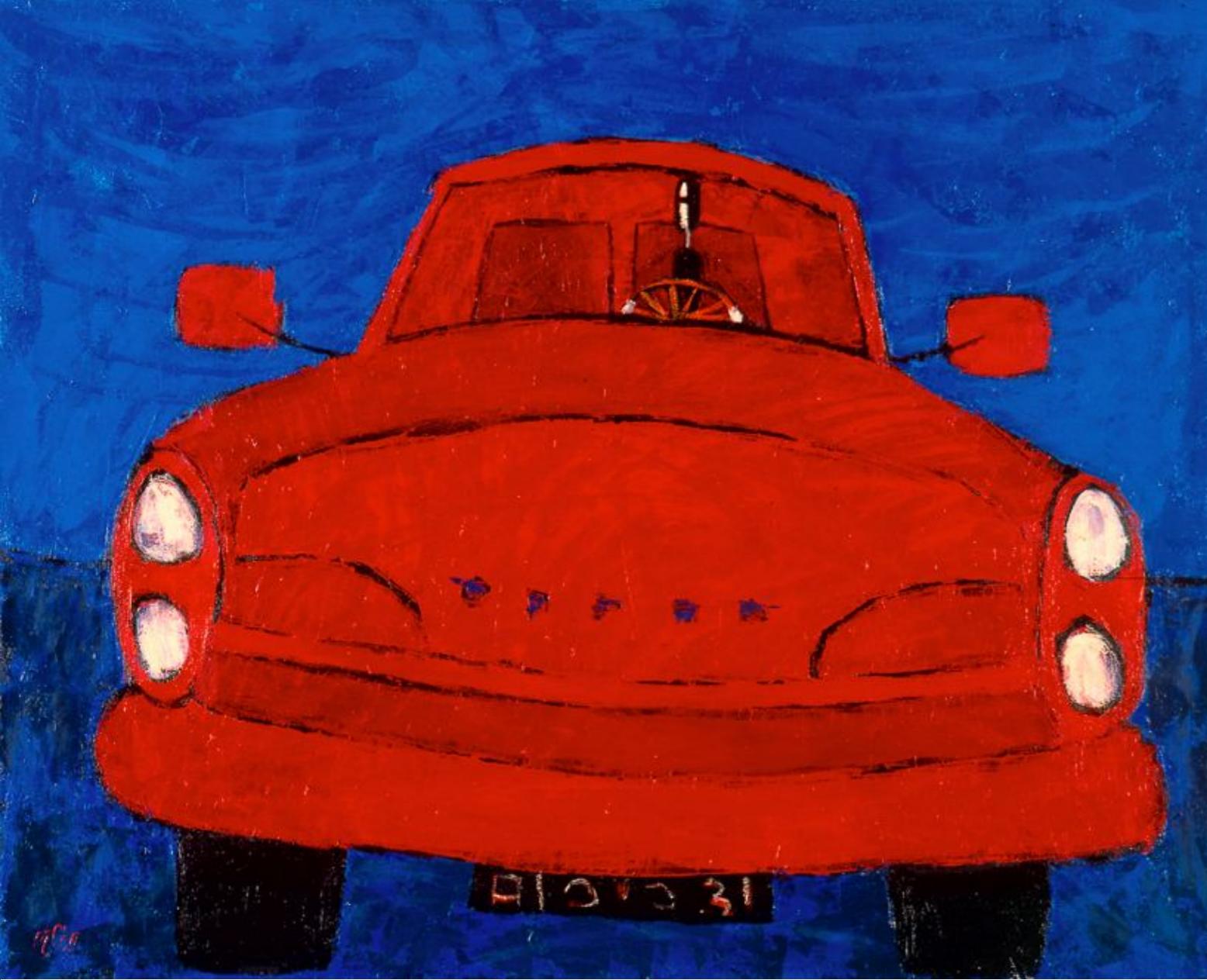
Kapiel - The bath 45x27



Przejażdżka - A ride 100x80



Kabriolet - A cabriolet 100x80



W drodze - On the road 100x80



Uliczka - A side street 65x54



Automobil - An automobile 24x18

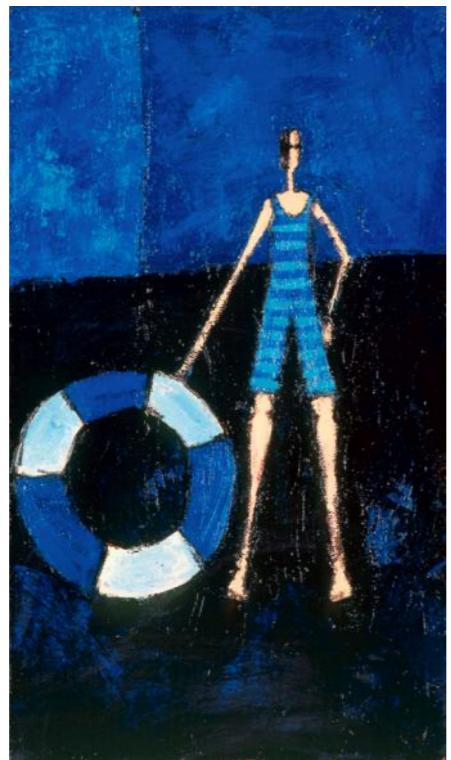


MS 2003

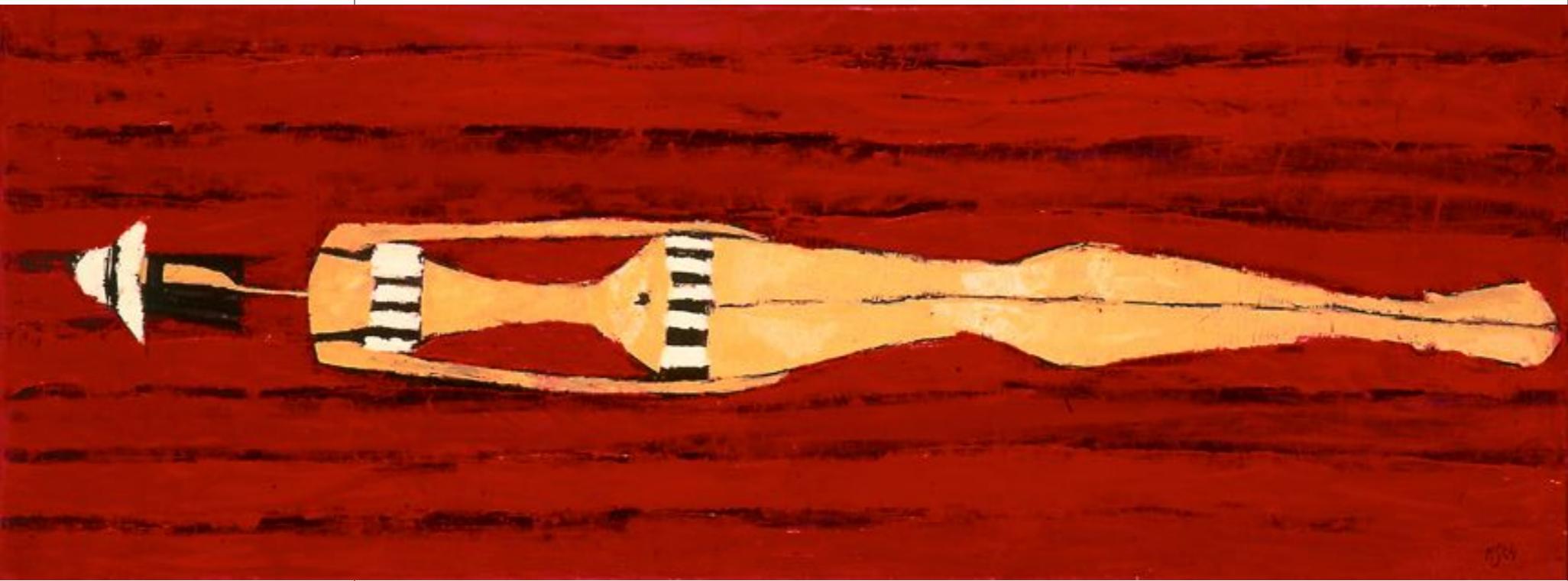
Kolarz - A cyclist 50x90



Kobieta - A woman 60x90



Ratownik - A lifeguard 30x51



Plaża - A beach 130x48



Dwa razy Martini - Two times Martini 120x80





Kelnereczka - A waitress 56x90



Lokaj - A butler 56x90



Jesień - Autumn 130x46



Koktajlbar - Bar 80x100



Kobieta na sofie - The woman on the sofa 150x80



Małgorzata Stępiak

Urodzona w 1973 roku w Częstochowie. W latach 1993 - 98 studia na Wydziale Malarstwa Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Uprawia malarstwo sztalugowe.

Wystawy Indywidualne

2000 - Malarstwo - Galeria Klub Wiedeński, Częstochowa
2001 - Trzy Lata Później - Galeria Magenta, Nijmegen, Holandia
2001 - Malarstwo - Studio Estima, Warszawa
2002 - Malarstwo - Muzeum Częstochowskie
2003 - Ona i On - Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie
2003 - Malarstwo - Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry
2004 - Galeria Anny Karczmarczyk, Poznań
2005 - Centrum Kultury - Zamek Sielecki, Sosnowiec
2005 - Galeria Sztuki i Wina - Piwnice Margaux, Częstochowa

Wystawy Zbiorowe

1998 - Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie - Wystawa Obrazów Studentów z Pracowni Prof. Włodzimierza Kunza
1999 - IX Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych "promocje" - Miejska Galeria Sztuki w Legnicy
1999 - Konfrontacje Najmłodszych Artystów Krakowskich - Miejski Ośrodek Kultury w Myślenicach
2000 - Salon Letni - Galeria Promocjona, Warszawa
2002 - Warszawski Przegląd Malarstwa - Galeria ZPAP Lufcik
2004 - Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika - Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie
2005 - "genesis"- Malarze "zachęty", Częstochowa
2005 - Letnia Propozycja "zachęty" - Galeria Gaude Mater, Częstochowa

Nagrody

1999 - Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych "promocje" w Legnicy
2002 - Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy

Małgorzata Stępiak

born in 1973 in Częstochowa. In 1993-98 study in The Faculty of Painting in The Academy of Fine Arts in Cracow. Diploma in 1998 in Prof. Włodzimierz Kunz's class. Occupied mainly in easel painting.

Individual Exhibitions

2000 Painting – The Klub Wiedeński Art Gallery in Częstochowa
2001 Three Years After – The Magenta Art Gallery in Nijmegen, Holland
2001 Painting – The Estima Studio in Warsaw
2002 Painting – The Museum of Częstochowa
2003 She And He – The City Art Gallery in Częstochowa
2003 Painting – The Inny Śląsk Art Gallery in Tarnowskie Góry
2004 The Art Gallery Of Anna Karczmarczyk in Poznań
2005 The Culture Centre Sielecki Castle - Sosnowiec
2005 The Art And Wine Gallery - Margaux Cellars

Group Exhibitions

1998 The Painting Art of prof. Włodzimierz Kunz's Students – The Cracow Academy of Arts Gallery
1999 The 9th All-polish Review of the Painting Art of the Young „promocje” – The Town Art Gallery in Legnica
1999 The Youngest Cracow Artists' Confrontations in Myślenice
2000 The Summer Salon – The Promocjona Art Gallery in Warsaw
2002 The Warsaw Painting Review – The Z.P.A.P.lufcik Art Gallery in Warsaw
2004 The Marian Michalik All-polish Competition - The City Art Gallery in Częstochowa
2005 "genesis"- The Painters of "zachęta" - Częstochowa
2005 The Summer Proposal of "zachęta" - The Gaude Mater Gallery - Częstochowa

Prizes

1999 The Major Award of the Minister of Culture and Art in The 9th All-polish Review of the Painting Art of the Young in Legnica
2002 The Artistic Grant of the President of Częstochowa

Obraz na okładce:
Motocyklista, 100x80 cm

projekt graficzny: Szymon Parafiniak
www.parafiniak.art.pl
Wydawnictwo GRAFFITI
www.graffiti-sc.com.pl

reprodukce prac i portret: Piotr Dłubak

tekst: Piotr Głowacki
tłumaczenie: Agnieszka Limbach-Sygiety